

「矜貴」以外

專訪藝術品攝影師兼 前攝影師公會會長 Jennifer Chau

採訪/圖/文：Jenny

Jennifer Chau(周潤笙小姐)這個名字，或許對於初接觸攝影的朋友來說會比較陌生，但在攝影行內則是無人不知。Jennifer曾於2000-2002年出任香港專業攝影師公會會長，憑着其一絲不苟的工作態度及超卓的攝影功力，在這個陽盛陰衰的行業闖出一片天。

多得Yan Gallery的穿針引線，Fillens舉辦是次「藝術·攝趣」活動後，有幸邀請到Jennifer做訪問，與讀者們分享她在攝影路上的見解和點滴。究竟時常要接觸過千萬矜貴藝術品的Jennifer，是如何在工作和生活之間取得平衡？她的攝影在工作以外，又擔當怎樣的角色？



F for Fillens · J for Jennifer

F：你認為藝術品拍攝有哪些原則是一定要遵守的？

J：在藝術品攝影中，立體感是重要的元素。要把一件立體的作品呈現在一個平面的媒體上，就一定要靠攝影師為物件塑造立體感，情況就如一個畫家要在畫紙上為畫像塑造立體感一樣。因此，我認為光線是很重要的，因為光線除了可以突顯立體感，也可以增加相片的氣氛和質感，而色彩很

多時也要靠光線來帶出變化，所以光線的控制是一大關鍵。

F：那麼在商業攝影以外，你又認為什麼是最重要的？

J：工作以外，我比較喜歡抓拍(snapshot)。我是一個很隨意的人，不喜歡刻意營造的感覺，因此，拍出來的作品能讓自己看得舒服是很重要的。



F：你如何看攝影與藝術的關係？

J：其實攝影就是藝術的一部份。再宏觀一點，其實生活本身就已經是一種藝術。只可惜，香港人的壓力太大，很多時逼得自己透不過氣來，就連自己是誰也忘掉了。反觀我之前到過一些落後地方旅行，當地人民雖然貧窮，但生活悠閒，他們所擁有的，可能只有一間破祖屋，一塊瘦田和數隻家禽，但簡單的生活，反而讓他們活得快樂，那種由心而發的笑容，我們在城市是找不到的。

F：很多人都喜愛攝影，但作品出來卻千篇一律，你認為是什麼原因？

J：他們的思想閉塞了，因為他們太執著。攝影不能夠太過執著的，就好像你去旅行遇上了陰雨天，你會覺得失望，但其實陰天也有陰天的好，雨天也會有雨天的美，不打緊的！我有次

去雲南，全都是大霧天，那就索性影霧景吧！

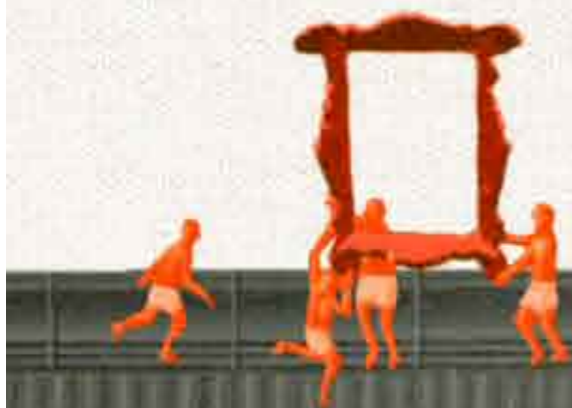
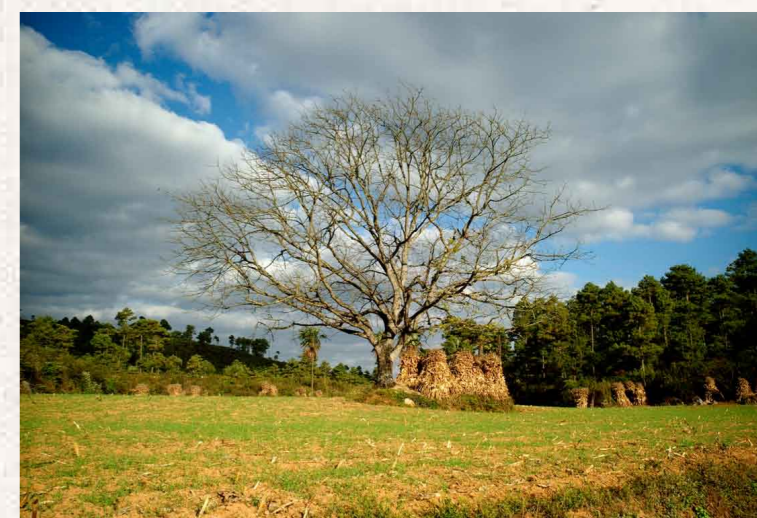
事實上很多藝術家本身對大自然的感應也是特別敏感的，這是大自然賦予我們的本能，只是一般人大都遺忘了。我們都習慣待在冷氣間，沒時間和空間讓自己靜下來好好思考，生活繃得太緊，最終失去平衡，也失去了與大自然的感應。我們是大自然的一部份，大自然給你什麼，只要你能用心去感受，讓思想和心靈回到最根本、最純淨的地方，就可以引發出難以想像的創意力量。

F：為什麼你會鍾情於靜物攝影？

J：其實我本身最喜歡是拍攝寫實人像的，只是我希望把最心愛的東西留給自己，不想它被滲入金錢或其他雜質，因此工作上我是絕少沾手人像攝影的。

F：可否與Fillens讀者分享一下你在接近廿年的藝術品拍攝生涯中最難忘的經歷？

J：其實每次都很難忘，因為每次都會有新的挑戰。我本身對美術和歷史都有濃厚興趣，因此也會喜歡鑑賞那些古董藝術品。為它們拍攝時，有時甚至會感受到它的靈氣呢！記得有次為Carl Kempe Collection拍攝藝術品，當中有一件造型簡單的唐朝瓷器，看上去其貌不揚，但打燈之後，它彷彿有一種懾人的力量，細看之下，發現它的造工非常精細，給我很大的震撼和感動。



F：你認為自己作品的風格是什麼？有沒有「個人logo」式的元素？

J：我覺得風格這回事是別人所賦予的，我只是用心去拍攝好每一件作品，從來沒有為自己定立什麼風格的。不過，我是盡可能不去看其他攝影師的攝影作品，免得對自己的創作造成影響。

F：你在美國、加拿大和香港都分別工作和生活過，你認為三地的攝影工作文化有何分別？

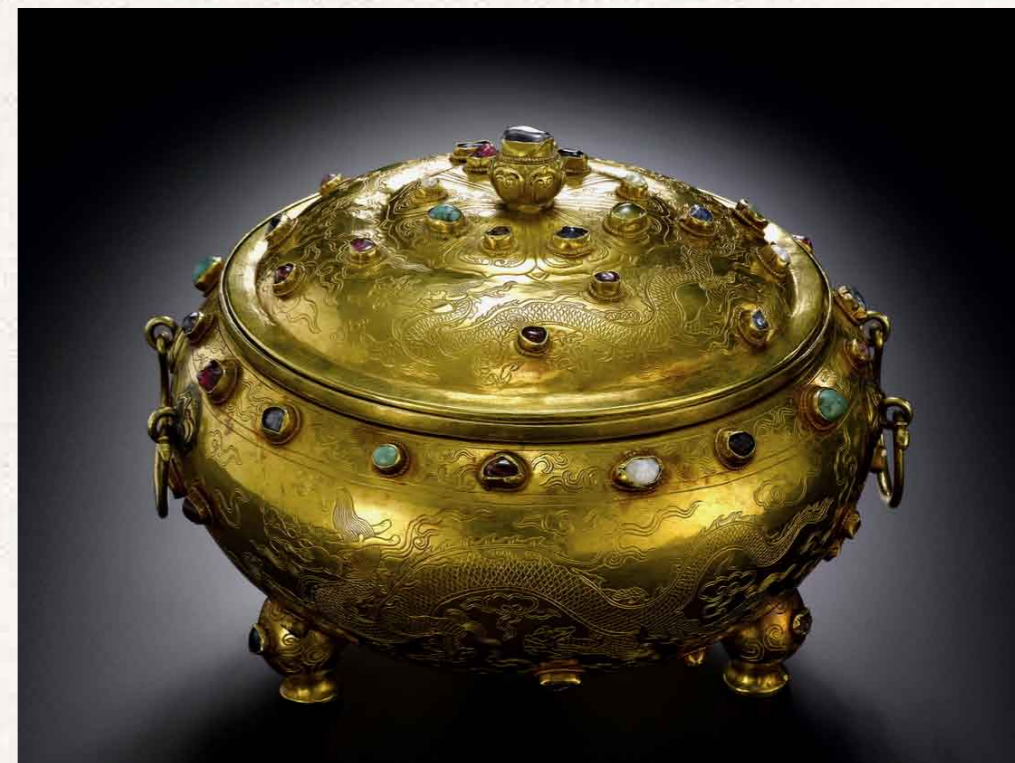
J：美加等地的Art Director大多會給你時間和空間去思考，也懂得尊重創作。而香港則多由客人去主導創作，思考的時間和空間也較少。不過，和我長期合作的客人，都願意放手讓我去嘗試，也尊重我的創作，這是很難得的。所以我覺得自己很幸運，客人都很接受我的想法。

F：你的客人當中，很多都是長期合作的，你認為有什麼因素讓客人一直與你保持合作？

J：我覺得溝通是很重要的，要懂得揣摩客人的心意，幫他們解決問題。我是一個對生活很有要求的人，因此對自己的工作亦抱着認真和嚴謹的態度去面對，客戶看到你用心去做，自然會樂於繼續合作。

F：對於Fillens讀者想提升攝影技巧，有何建議？

J：我不鼓勵用太貴的器材，使用最普通的已經可以了。我也不太喜歡用長鏡，作品全用短鏡拍攝出來的，女孩子畢竟體力有限，拿長鏡會很容易手震。但最重要的，我覺得大家應該習慣使用Menu(M Mode)拍照，現在的相機最大的好處是可以即時看到影像，所以要學習使用menu，已經比以前方便得多。多從錯誤中學習，慢慢便能做到「由我控制相機，而不是由相機控制自己」。



後記——

得知Jennifer這段時間正值工作忙碌期，都抽空出席活動與會員們分享心得，實在非常感激。老實說，初初跟Jennifer見面，感到她有點cool cool的，訪問時真有點戰戰兢兢。然而，跟Jennifer攀談約一句鐘，發覺她為人爽直不忸怩，無所不談也言無不盡，若不是時間所限，真巴不得繼續問下去。一向都喜歡聽前輩們的分享，無論是工作上或人生路上的經歷，對於後輩來說就像本活生生的傳記，你願意去發掘的話，就一定能得到啟發。

一個女性，在從前要建立自己的事業，比現在要艱難得多。當中除了勇氣、毅力和努力之外，了解自己真正的需要也是非常重要的。Jennifer是一個很了解自己人，她清楚自己的所思所想，也明白自己真正的需要。

或許如她所說，現代城市人沒有給自己時間和空間靜下來好好與自己對話，甚至很多時忙得把自己也遺忘了。到底，是什麼把我們的心靈幽禁起來？時常覺得，一個懂得讓自己靜下來、能夠跟自己獨處的人，心靈會比較堅壯，眼界亦比較開闊，這會不會就是攝影作品之所以有不同藝術層次的關鍵？*Filless*

Jennifer CHAU Profile

資深攝影師周潤笙小姐 (Jennifer CHAU)，Chau Studio 創辦人。以接近滿分成績畢業於洛杉磯 Art Center College of Design Pasadena 美術攝影系，擁有20多年攝影經驗。曾於2002-2004年擔任香港專業攝影師公會主席，並贏得多個國際獎項，其中包括 Polaroid International Competition Asia Pacific Region 大獎。Jennifer與國際知名的拍賣行多次合作，在拍攝藝術品及腕錶手飾的技巧和構圖擁有強烈個人風格，善於利用光線來突顯藝術品的形態及個性，加上其一絲不苟的工作態度，使她的作品深受客戶歡迎。

網站 www.chaustudio.com

