



專訪 Jennifer Chau 國寶級攝影師的伴旅

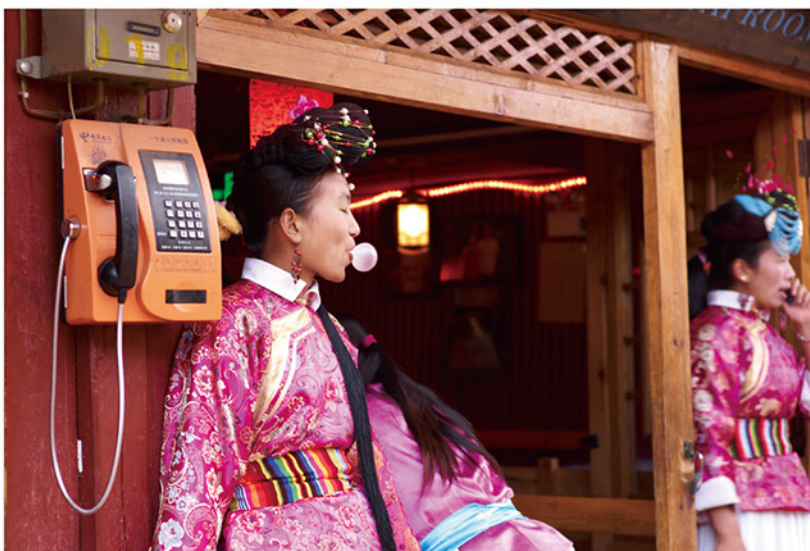


瀟沽湖



城市人的工作壓力異常沉重，出外旅遊自然成為了城市人喘息的方法，旅遊攝影更是不可或缺的一環。而對資深專業攝影師Jennifer Chau來說，在平常拍攝國寶藝術品的嚴謹的工作壓力下，更需要出外旅行來放鬆心情。所以和她一起去旅行的同伴，必須要質素良好和體型靈巧——說的是隨身攜帶的相機。在不同的旅行地點，Jennifer選用了不同的相機，有Leica的M8、M9、V-Lux2，也有Canon的5D Mark II。她認為去不同的地方，便需要使用不同的相機和器材。她也沒有限制自己使用的相機品牌，因為不同的相機也有不同的性能，總能滿足旅途上的需要。





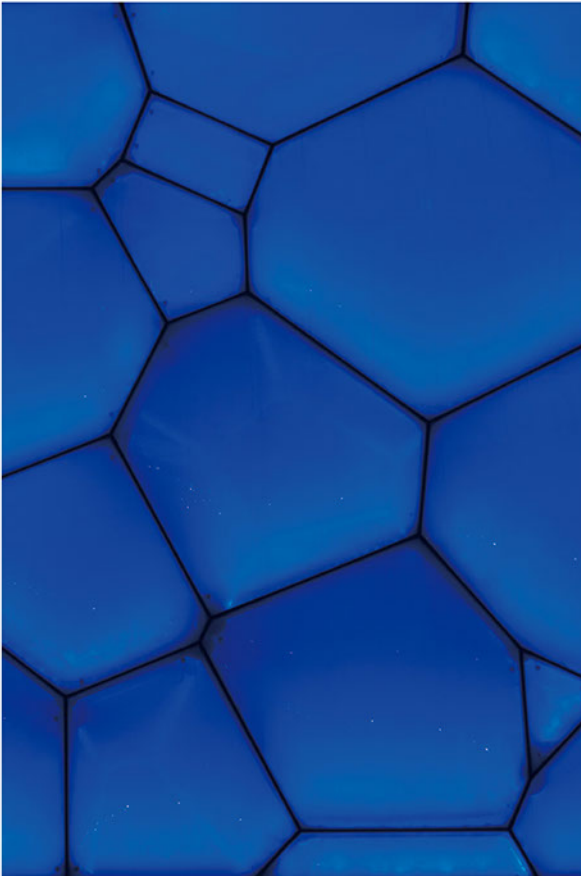
Leica M8的雲南之旅

為了放鬆心情，好好享受假期，Jennifer帶著Leica的M8到了中國的雲南。作為中國一個景色壯麗、充滿文化氣息的國度，雲南所展現的，是純樸的鄉村風貌。村民不像長期受壓的香港人，都顯得優悠友善，也讓Jennifer能夠放下包袱，借助攝影來深入理解當地的人民文化，體現不一樣的文化生活。Jennifer來到中國的女兒國瀘沽湖，探訪摩梭族人，跟女兒國的長老攀談，了解村民的日常生活。她使用M8拍下了那些具有時代感的雲南姑娘，她們穿著傳統的民族服裝，嘴裡卻吹著口香糖，一邊還拿著手提電話在聊天，旁邊還掛著一個公眾電話。另外兩張相片，老婦人與牛兒相映成趣，Jennifer還得以登堂入室拜訪她的家，在極暗的室內環境下，用了最高的感光度來拍攝，M8還能仔細地呈現出家居擺設的細節。另一張在青藏高原小路上顛所拍攝的照片，是她在聽到遠處有人說話時拍下來，遼闊的風光也足以顯示相機的能力。而於松林贊寺拍攝的僧人打坐，在全黑的環境下，單靠天窗僅有的微弱光線，相機也能以高感光度拍出光線充足的影像來，雖然有噪點，但細節仍充足。Jennifer認為，M8以手動對焦，加上其良好的解像能力，是比較適合進行靜態和仔細的拍攝，景物富有質感，而且顏色舒服，感覺也像菲林。而Leica的前後感沒一般相機那麼強，淺景深效果沒那麼明顯，而影像所呈現的細緻程度真的十分令人滿意。不過必須熟習手動對焦，鍛鍊反應，這樣才能人機合一，連快拍也可，還可以用來捕捉小孩的神態。



Leica M9的北京之旅

良好器材當然能令相片更勝一籌，但遇上一些拍攝情況，還需要發揮個人智慧。Jennifer那次在北京只逗留了一天，時間有限，晚上到了國家大劇院，在蛋形的宏偉建築前，手上就只有Leica M9，連三腳架也不曾帶上。她腦筋一轉，便向正在拍攝、學生模樣的當地人借用三腳架。她帶她走到更好的位置拍攝，還善用水的倒影，不用十五分鐘，Jennifer便拍下了北京國家大劇院精緻的建築。Jennifer也認為M9善於表現細緻的事物，對色彩變化的處理極為吸引，而且全片幅21mm的廣角焦距，能夠呈現更廣闊的視野，很適合用來拍攝宏偉的建築。所以她也在短短一天時間內，拍下了北京最具代表性的建築：國家大劇院、鳥巢和水立方。





Leica V-Lux2的台北之旅



最近，Jennifer又再出外旅遊，這次帶著最新買的Leica V-Lux2到了台北。Jennifer笑說V-Lux2已成了她最新的玩具，V-Lux2十分輕巧，而且25 mm至600mm的焦距，所涵蓋的範圍實在很足夠，雖然內裡的影像感應器較細，但色調仍然自然良好。使用V-Lux2拍攝時，Jennifer覺得相機的對焦快速，而且測光準確，令拍攝更得心應手，連影片拍攝的質素也很良好。她認為台北的變化很大，抓拍的機會較多，所以V-Lux2也很適合在這些環境中使用。當時正值台灣五都選舉，在地下榻的酒店附近更在進行一些選舉活動，於是她便舉機拍下當時激烈的情況，而相機的快速對焦她更能掌握緊湊的瞬間。此外，Jennifer也在台北的菜市場中發現到很多有趣的東西，像被綁起來的看似鮮活的魚、身上貼著數字的肥大的魚、倒撐著腳爪的雞，還有色彩豐富包羅萬有的雜貨店，這些題材V-Lux2也能拿捏得當，所表現的細節和色彩均十分豐富。還有一張照片，Jennifer看見兩隻小鳥雙雙飛上石縫間，這也觸動了她的感覺，V-Lux2的600mm焦距，正好能夠拍下遠距離的景物，而且影像細節同樣充盈，真是旅行的好伴旅！





Canon 5D Mark II的薩爾瓦多之旅

Jennifer也喜歡到一些較少旅遊開發的地區，甚至喜歡深入較動盪落後的國土，以探討當地人的生活。她曾到過薩爾瓦多，那是中美洲北部的一個國家，政局較為動盪，治安也較危險。所以她需要帶備反應敏捷的器材，如Canon的5D Mark II，以便面對特發情況，同時確保拍得想要的影像。Jennifer既在當地拍攝了一些山村湖泊，也拍攝了一些人民風光。當地的村落舉行了一些藝術推廣，每家每戶的外場也粉飾上鮮豔的彩畫，為當地增添了不少特色，5D Mark II也能夠把真實的色彩記錄下來。薩爾瓦多村落在Jennifer的鏡頭下，也展現出特有的人民氣息，村童在樸實的生活環境裡，顯得天真活潑。一大群孩子在馬路上踢足球，嘻嘻哈哈的笑聲傳來，Jennifer拍下了抱著龍門走的男孩，原來他們的居住空間有限，在馬路上踢球時，時常要避過駛來的車輛，所以需要有人負責這個移動的龍門。要拍下孩子活潑的一舉一動，5D Mark II的自動對焦準確亦快捷，便派上用場。Jennifer強調，要因應不同相機的特性來使用，配合旅行地點的特色，這樣才能更得心應手，以留住美好的旅途回憶。 